

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14 ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ**  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом (с целью реализации ИОТ).

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено  
на заседании ПЦК ИКиМ  
Протокол № 3 от 30.10.2025г.  
Председатель ПЦК  
 Т.Н. Новикова  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Декорирование и стилизация является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</li><li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики</li><li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li><li>– законы создания колористики</li><li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)</li><li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</li></ul>

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	36
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация –зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Стилизация в декоративной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01- ОК 02
	Стилизация, понятие стилизации и ее значение. Характеристика основных стилей. Анализ декоративных композиций с элементами стилизации	2	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1. Создание собственной декоративной композиции с использованием стилизации	2	
<b>Тема 2</b> Основы цветоведения и композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01- ОК 02.
	Цвет его главные характеристики. Цветовой круг. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Правила построения композиции	2	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №2. Упражнения на смешение различных цветов. Поиск цветовой гармонии	2	
<b>Тема 3</b> Роспись по стеклу (витраж)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 01- ОК 04
	История витража. Виды витража. Контурный, заливной витраж. Точечный витраж. Мармурирование	2	
	Инструменты и материалы. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>18</b>	
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу (плоскость)	2	
	Практическое занятие №4. Нанесение контура рисунка	2	

	Практическое занятие №5. Выполнение заливки росписи по стеклу (плоскость)	4	
	Практическое занятие №6. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
	Практическое занятие №7. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу на объемной форме	2	
	Практическое занятие №8. Нанесение контура росписи на объемную форму	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение заливки росписи по стеклу на объемной форме (ваза, бутылка и т.п.)	2	
	Практическое занятие №10. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
<b>Тема 4</b> Керамика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>ОК 01- ОК 04</b>
	Техника выполнения. Приемы нанесения рисунка. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение росписи на форме	2	
	Практическое занятие №12. Просмотр работ. Зачет	2	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1 Основная литература. Печатное издание**

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	- эскизы композиций росписи по стеклу выполнены в соответствии со способами построения и формообразования	<b>Текущий контроль:</b> Экспертная оценка выполнения практических работ <b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма зачета
– законы создания колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	- декоративная стилизация выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	
– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	- декорирование объемных поверхностей выполнено в соответствии с техникой выполнения и законами комбинаторики	
Умения: – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- роспись и декорирование плоских и объемных поверхностей выполнена в соответствии с техникой и приемами нанесения рисунка	<b>Текущий контроль:</b> Экспертная оценка выполнения практических работ <b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма зачета
– создавать цветное единство в композиции по законам колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- стилизация природных форм выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	